

GULF UNIVERSITY FOR SCIENCE AND TECHNOLOGY

COLLEGE OF ARTS AND SCIENCES

FINAL EXAMINATION – FALL 2012/ 2013

READING IN ARABIC LITERATURE

COURSE CODE: ARAB 101

SECTIONS: 1 - 51

INSTRUCTOR: DR. AYMAN BAKR DATE: 7/ 1/ 2013

STUDENT NAME:

ID:

THIS EXAMINATION HAS 10 PAGES INCLUDING THE COVER PAPER.

NO QUESTIONS ARE ALLOWED DURING THE EXAMINATION

السؤال الأول:

ضع/ ضعي دائرة حول الإجابة الصحيحة من بين الأقواس: (10 درجات)

- 1- تقدر أعوام العصر الجاهلي قبل الإسلام بـ (100 – 200 – 300)
- 2- من مجموعات الشعر الجاهلي التي وصلتنا (المعلقات – النقائض – ديوان المتنبي)
- 3- تتميز الخطابة في صدر الإسلام عن الخطابة الجاهلية بـ (زيادة السجع – انعدام السجع – قلة السجع)
- 4- الشعر في صدر الإسلام (ازدهر عن الجاهلية – ارتبط بالدعوة الإسلامية – لم يتأثر)
- 5- ظهرت النقائض الشعرية في العصر (الجاهلي – الأموي – العباسي)
- 6- من شعراء النقائض (الأخطل – المتنبي – نازك الملائكة)
- 7- أول من أدخل فن الرسائل الأدبية إلى الثقافة العربية هو (جرير – امرؤ القيس – عبد الحميد الكاتب)
- 8- الفرق بين الرسالة الأدبية والخطبة هو (غياب السجع عن الرسالة – خصوصية موضوع الخطبة – خصوصية موضوع الرسالة)
- 9- قصيدة المتنبي في سيف الدولة غرضها (الهجاء – العتاب – الغزل)
- 10- شعر المتنبي في كافور الإخشيدي بعد سفره من مصر غرضه (الهجاء – العتاب – الغزل)
- 11- فن المقامات هو فن (سردي – شعري – مسرحي)

- 12- من ابتدع فن المقامات هو (أبو القاسم الحريري- بديع الزمان الهمذاني- عبد الحميد الكاتب)
- 13- قصيدة التفعيلة (تتخلى عن الوزن – تتخلى عن القافية – تتخلى عن الصورة الفنية)
- 14- من رواد قصيدة التفعيلة (الفرزدق – سعاد الصباح – نازك الملائكة)
- 15- العمل السردي هو المحاكاة اللغوية لسلسلة من الأحداث المترابطة (عموديا – أفقيا – سببيا)
- 16- الراوي الخارجي (يشارك في الأحداث – هو المؤلف – عليم)
- 17- بدايات المسرح كانت في (مصر – الهند – اليونان)
- 18- كانت بدايات المسرح في القرن (السادس قبل الميلاد – الخامس قبل الميلاد – السادس الميلادي)
- 19- من أشكال المسرح (المسرح الاستعراضى – مسرح العبث – المسرح الإغريقي)
- 20- من مدارس المسرح (المسرح الاستعراضى – مسرح العبث – المسرح الإغريقي)

السؤال الثاني:

يقول امرؤ القيس:

وقد أغتدي والطير في وكناتها
مكر مفر مقبل مدبر معا
كميت يزل اللبد عن حال متنه
على الذبل جياش كأن اهتزامه
مسح إذ ما السابحات على الونى
يزل الغلام الخف عن صهواته
له أيطلا ظبي وساقا نعامة
وإرخاء سرحان وتقريب تتفل

أ- يبدو أن الشاعر يرسم صورة فرس خيالي وليس واقعيا. ما الذي يؤكد هذه الفكرة في الأبيات؟

(3 درجات)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الثالث:

يقول الفرزدق:

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه أعز وأطول
بيتا زرارة محتب بفنائمه ومجاشع وأبو الفوارس نهشل
أحلامنا تزن الجبال رزانة وتخالنا جنا إذا ما نجهل

وكان رد جرير:

أعددت للشعراء سما ناقعا فسقيت آخرهم بكأس الأول
لما وضعت على الفرزدق ميسي وضغا البعيث، جدعت أنف الأخطل
أحلامنا تزن الجبال رزانة ويفوق جاهلنا فعال الجهل

1- اشرح (ي) الأبيات السابقة بالتفصيل؟ (6 درجات)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- أيهما أجمل: البيت الثالث لجري أم البيت الثالث للفرزدق في الأبيات السابقة؟ ولماذا؟ (درجتان)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- عرف (ي) النقائص الشعرية (درجتان)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الرابع:

أ- الروائح الغربية القادمة من تلك الخيمة التي نصبت ذات ظلام زادته شعورا بالوحدة والضياع.. لقد أمضى ساعات الصباح والظهيرة بقلق قاتل وهو يتربص ذلك الشيء الغامض الذي هبط بشكل مفاجئ.. كل الذي يعلمه أنه استيقظ على رائحة البخور المنبعثة من ذلك الكيان العجيب الذي لم يكن له وجود لغاية الليلة الماضية.. خيمة غريبة منصوبة في وسط باحة المخيم وتنبعث منها روائح بخور لم يألفها من قبل. وسر الغرابة يكمن في أن هذه الباحة لم تكن مخصصة لبناء الخيام، فهي خيمة نصبت في مكان شاذ وتوقيت مريب على نحو لا يخلو من الإشارة لحدوث شيء ما، وغموض من هذا النوع أكبر من أن يحتمله محمد المسكين.

في المقطع السردي السابق وضح (ي):

1- ما نوع الراوي الذي يحكي المقطع السابق؟ ولماذا؟ (مع الاستشهاد من النص) (درجتان)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- حدد (ي) البناء السردي الموجود؟ (درجة)

.....

.....

.....

.....

3- ما نوع شخصية محمد هل هي مركبة أم مسطحة؟ ولماذا؟ (مع الاستشهاد من النص) (درجتان)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب- حدثنا عيسى بن هشام قال: لما قفلت من الحج فيمن قفل ونزلت حلوان مع من نزل. قلت لغلامي: أجد شعري طويلا وقد اتسخ بدني قليلا. فاخترلنا حماما ندخله، وحجاما نستعمله. وليكن الحمام واسع الرقعة نظيف البقعة. طيب الهواء معتدل الماء. وليكن الحجام خفيف اليد. حديد موسى. نظيف الثياب. قليل الفضول.

1- وضح(ي)المواصفات التي حددها عيسى لكل من الحمام والحجام، وكيف تصرف الغلام؟ (درجتان)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- اكتب (ي) بلغتك ملخصا للأحداث التي دارت في الحمام مع توضيح طبيعة الصراع الذي حدث؟
(3 درجات)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....