

قم بتسويد الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة

1- تقدر أعوام العصر الجاهلي قبل الإسلام بـ

أ- 100

ب- 200

ت- 300

2- أول من أدخل فن الرسائل الأدبية إلى الثقافة العربية هو

أ- جرير

ب- امرؤ القيس

ت- عبد الحميد الكاتب

3- شعر المتنبي في كافور الإخشيدي بعد سفره من مصر غرضه

أ- الهجاء

ب- العتاب

ت- الغزل

4- من ابتدع فن المقامات هو

أ- أبو القاسم الحريري

ب- بديع الزمان الهمذاني

ت- عبد الحميد الكاتب

5- من أنواع السرد الحديثة

أ- سجع الكهان

ب- الخطابة

ت- القصة القصيرة

السؤال الثاني: أولا: يقول عبد الحميد الكاتب في رسالته لأهله:

"أما بعد فإن الله جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور، وجعل فيها أقساما مختلفة بين أهلها، فمن درت له بحلاوتها وساعده الحظ فيها سكن إليها ورضي بها وأقام عليها، ومن قرصته بأظفارها وعضته بأنبيائها، قلاها نافرا عنها وذمها ساخطا عليها، وشكاها مستريدا منها"

6- كتب عبد الحميد هذه الرسالة لأهله ليبلغهم:

أ- خبر انتصاره مع مروان بن محمد

ب- خبر هزيمته مع مروان بن محمد

ت- خبر انتصار الروم على الفرس

7- "قرصته بأنبيائها وعضته بأظفارها" جملتان بينهما:

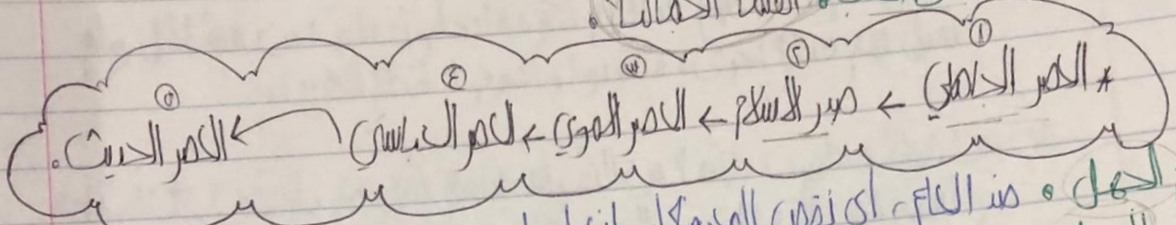
a- ترادف

b- تضاد

c- ازدواج

النخلة ← تواصل

النخلة في العرب • القصة الجميلة



الجاهل • من النخلة أي نخس المروكا أو انقلها
← الجاهل • لسرة القبت وشدة الطيش ، التكب القبل

النخلة الجاهلي

- المكان • الجزيرة العربية
- النخلة قبل السلام
- ظهور الرمنانة 150 - 200 سنة

الجموعات الشجرية التي وصلت من النخلة الجاهلي

1 المعلقان • المنصات - القصات الطول - المسطحات
← سوط • عقد ← ترتيب من حفظها

قصة منزه بجودتها وطولها وسميت بالمعلقان لانها تكلف بالذهن
اجمال صانعتها

تتميز المعلقان بسواد متكرر غالباً يبدأ بالوقوف على الاطلال ثم النسب والزلزال
ثم وصف العرس أو النقا... الخ

الاطلال • وقوف الشاكر على بيت مهيب • مفرق ← ظلال ← ما تبقى من آثار الديار

من لشركاء المعلقان • امرؤ القيس - حرفة بن العبد - لبيد بن ربيعة - زهير بن أبي سلمى -
عروة بن لبدة

← متشرك ← متشرد

2- الشكراء الصائبة

لهم من صحتهم قبائلهم لكثره ما يجلبون عليها من مشاكل ولم
تقبل بهم قبيلة اخرى، فتشربوا واحترقوا وقطع الطريق.

- من بين هؤلاء ظهرت طائفة من الشكراء يتسم شهرهم بالصدق عن قبائلهم
والشكراء من المهارات في الحرف والحرب والسطو.

من أشهر الشكراء الصائبة

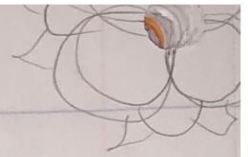
1- الشنقرى 2- تابط شرا 3- عروة بن الورد 4- السليل بن السلك

← جميع الأشجار لشكراء

3- دواوين الشكراء والقبائل

* ودينا الكبير الدر الكير من دواوين الشكراء ، لكن لم يملنا كاملاً من دواوين
القبائل سوى ديوان قبيل هذيل.

معلقة امرؤ القيس



لما تجرى الوقوف البكاء على الظلال في الشجر الدائم؟
الوقوف وتذكر جميع المشاعر " حزن - سعادة - تعلق "

- امرؤ القيس هو اول من وقف بالظلال في الشجر وأنتى ، بعدها تحول البكاء على
الظلال الى تقليد في الشجر القديم يلتزم به معظم الشعراء .

الظلال - ضياع للشعراء .

ما صير المشرك الامساسا لشاعر الظلال؟

- اصراره على حبها " غير مؤتمنه " ← الشاعر وليس يكاتب من الامساس
بالجزء امام الزمن .

الفن

انواع النثر الحاملي

النثر المقصود به النثر الحاملي.

لأنه في كل التواصل، بل يهدف إلى إحداث أثر حملي.

① المقصود - مقصود القصة ← خارجي/داخلي.

- المعبر الخارجي ← من الأهم والحظارات المحاورة للجزيرة، وكانت تأتي مع قوافل التجارة.

- المعبر الداخلي ← كانوا يكونون قصصهم عن أيام الحرب "أخبار مشهورة في تاريخهم"
- أبطالهم وحكاياتهم - قصص خرافات عن السنن الحيوانية بخبرنا العبر والادب

② الحكيم والأمثال

لأنه ~~مما~~ حمله لثورة مكثفة تحبب خبره أو تجربته وتستخدم في مواقف مشابهة لتلك الخبره أو تجربته.

- 1- الاختصار
- 2- المثل مجهول المؤلف، إلا أن جمل من الشعر.
- 3- لا ينع انسابه فهو اجبه ولكن في عهه مراحل.
- اصحاب المثل من عوام الناس، لا يهتمون بفترة المؤلف.

٣- الأمثال السبعة متناقضة، لأن الأمثال هي تجميع عشوائي
لأخبار الشعوب.

ع- المثل ثبت على مروره وجملة من حيث التأييد والتذكير، المفرد والجمع،
وصف أن كان في خطأ لغوي.

* على أهلها حيث يرافقت.

* مجرب أخلاق

٤- سجع كهان

← يجب الإصغاء.

← رجل الدين الوثني.

← اتفاق نهائيات الجمل صوتياً.

بسمان سجع الكهان الفينا.

أولاً: السجع الكفيف.

ثانياً: عروض المكنت. ← لمرونة التفسير.

٥- الخطابة الجاهلية * أهم نوع نكروني؟

لأنها كانت مشتركة في كل الألسنة

الاجتماعية.

مفاتيح الذخيرة: خبير اللغة والادب - لقب الحديث - تشخيص محترم في

ببساطة.

- خصائص الخطبة الكاملة
- ١- العمل قصير ومتوازن.
 - ٢- تنوع الخطبة حول موضوع واحد.
 - ٣- السجع.
 - ٤- الخشوع، بشارة الكلمات ووظائفها بالنطق.
 - ٥- الاستعانة بالشكر لتأكيد المعنى.
 - ٦- التضرع.
 - ٧- وجود جملة استفتاحية ترفع القلوب الانتباه.

موقف الإسلام من الشكر "حسب الإسلام"

الإسلام أقوى الشكر	الإسلام أضعف الشكر
١- الواقع السياسي "موضمان حبيبة"	١- انشغال الشكر بالقرآن.
٢- وصلينا تم تسريح الشكر في هذه الفترة.	٢- الواقع السياسي "الامانة"
٣- القرآن منح الشكر لك واستأجبت.	٣- رفض بعض موضوعات الشكر.
	٤- استنظام الشكر في السياسة.

هناك فرق بين الحكم الفني و الحكم الادباني.

الخطبة الكاملة لا يرمح الا صناديق الباء، جز هو لثوق في؟

- اطلو المسافة بين روايتك وكتبتك.

التعاضد الشكري "العصر الذهبي"

لـ التعاضد.

- لقد، ابرأ الرأي بالسلب أو الايجاب.
وتأتى من كلمة "تعود"، الشخص الذي
يعبر الجناحة المحيطة من الجناحة الرديئة المروءة
ومن لم انتقل الى الابد.

- تعاضد، الهام "تعاضد الله" او "شخص متعاضد"

* كلمة "التعاضد" لها معنى محدد في العصر الذهبي.

- تسمى التعاضد، الشكرية، - هي عبارة شكرية بين شاكركم اساسها فن
الهجاء، في هذه المبارزة يكتب الشاكر الاول قصيده تهجو فيها لشاكر اخر وقوما
ويحذر نفسه ويصمها، فيرد الشاكر الثاني بقصيده يحاول فيها صمم ما قاله الشاكر
الاول على نفس الوزن والقافية.

الهجاء ← الزم والسب والهجوم والآن باستخراة الشكر.
الوزن ← هو سبب الشكر.
القافية ← الحرف الاخير من بيت الشكر.

* تتكون التعاضد الواحدة من قصيدتين "القصيدة والبر عليها"

* ظهرت "التعاضد الشكري" في العصر الذهبي.

* أسباب ظهور النقائض •
- أسباب احتمالية في عوامة الحصان القبلي ، اتساع المن وحاجبه أهلها
لا شك كان من النسلية •

- أسباب عقلية ← انفتاح العقل العربي على الثقافات المحيطة و
قراءته على الحول والمناظرة •

نقائض حبيب و الفرزوق ← التحقق بهم الأضطر •

- أول من بدأ النقائض الشعرية •

← كانوا يقومون بها من جانب النسب وليس هؤلاء عموماً ، بل

كانوا أمراء ، استمروا بذلك لمدة ع عام •

* هل يمكن أخذ المعلومات التاريخية من الفنون؟
- نعم النقائض من الوثائق التاريخية الحاملة للحوات والأيام والأصناف
والأشعار والنقائض والمناقب (الواقص) ، وأخبار العرب في
جاهليتها وأسلامها •

الرسائل الأدبية ← رسالة مكتوبة بأسلوب جمالي خاص، فيها امتداد جمالي أرسبي.

الرسالة ← الصيغة المكتوبة، تصل من المرسل إلى المستقبل، وتحتوي على معلومة، أو خبر أو شكور. بدأت بموضوعات عامة.

الفرق بين الرسالة الأرسبية والرسالة الكاربية
← الوظيفة التواصلية للـ "التواصل"

الوظيفة الجمالية تنطوي إلى الوظيفة التواصلية
← جزء أرسبي
← جزء جمالي

متى ظهرت؟ بعد استقرار الحضارة العربية والإسلامية.

- ظهرت الدواوين "ديوان = وزارة"

← كانت تمتد من العصر إلى الأندلس.

- لنا تم إنشاء ما سمي بالديوان، وكان رئيس ديوان الكتاب هو عبد الحميد الكاتب في عهد مروان بن محمد.

← قام بنقل الرسائل من الديوان الكاربية إلى الديوان الأرسبي.
تسند بالثقت في القول

خصائص الرسالة الأرسية

١/ الفاظ مستخنة ليس فيها توكيد ولا غريب وحشي. ^ل الحيز مألوف - غير مستخدم

٢/ مكاتب عزيزه مرتبة ليس فيها خموض ولا خفاء.

٣/ ترادف ينتهي به ان تراوح واضح.

كلمات لها نفس المعنى
لها صلتان لها نفس المعنى

٤/ خصائص اضافية ← نقله خصائص التي تشارك على التذكير والادخال.
نفس خصائص الخطبة

الفرق بين الخطبة والرسالة الأرسية؟

الرسالة الأرسية	الخطبة	
خاصة	عامة	
ليوقف على حسب إضافة المرسل والمستقبل.	يراعي مختلف كل المستويات اللغوية والتكلمية.	الاسلوب
يخص الطرفين	عام، يشمل كل الناس	الموضوع

الامر بالناسي * اطول الامور ، امتدادها قرون .

الفتنة " اهم الشراء في الامر بالناسي
له احمد بن الحسين - الكوفة - منه
للسب عشرينه

- ارسل ابو ابي الباري ليعلم الله الربيع .
- ارسل علي بن ابي طالب ليعلم الله الربيع .
- ارسل كل مائة في مصر ، يقضي وقته في ركاكين المرافقين .
- لدا كتابه لشكره في سن مبكر .

السرد والجمال السردي الآتبي

← المصنف اللغوي - سر السرد - السجع - السجع -
- سر الحبريت - واصلا -

← المصنف الاصطلاحي - هو آي على فني أو آتبي يحتوي قصة -

أداة تقديم - التمثيل اللغوي لسلسلة من الأضداد المترابطة زمنياً ولسبباً
بظروفه ذات مغزى - هدف

* مكونات السرد

1. الراوي - هو ذلك

← الراوي الداخلي - ويكون لشخصية مشاركة في الأحداث -

← الراوي الخارجي - الحكيم - ولا يشترك

2. المروي له - كان خيالي يجلس داخل النفس ليستمع إن كل ما
يقوله الراوي ليفهم كامل -

٣- وجهة النظر ← مرتبطة بالواقع.
- خصم في المفاهيم والافكار والمعتقدات والخبرات وكذلك المواقف
الاجسدية التي تتحكم جميعاً في أسلوب الآتى.

ح- الشخصيات ← كائنات من جبر وورق، اي انها لشخص خيالي لا تتم
تشكيلها وتطورها على الورق من خيال المؤلف طبقاً لمسار القصة.

← الشخصية المركبة ← هي التي تهتم التي بتوضيح تفاصيل الشخصية والعقلية،
او تاريخها او ظروفها الاجتماعية.

← الشخصية المسطحة ← لا تهتم التي بتفاصيلها وتلك من الناحية الاجتماعية
لا أكثر.

د- الأحداث ← أحداث رئيسية ← التي تشكل جسد السرد ولا يمكن الاستغناء عن اي
حدث منها.

← أحداث هامشية ← التي تكفي تفاصيلها ومن الاستغناء عنها

٦- الحركة ← الترتيب الزمني ← يقصد بها الترتيب الزمني المخصوص الذي
تظهر فيه الأحداث في النص.

← التوازن المنطقي ← تظهر الأحداث في النص بنفس ترتيبها المنطقي

← الترتيب الكسبي ← اي ان

لم الانطلاق من وسط القصة • تبدأ القصة

٧- الفضاء السردي • مجموع الأماكن التي تظهر في النص •

لم فضاء رئيسي • تدور فيه الأحداث •
لم فضاء هامشي • يظهر عابراً في النص •

المقامات

- ديع الزمان الهمذاني ← أحمد ابن حنبل ٢٤١ - ٣٢٨ هـ

* اخترع هذا الشكل القصصي لكي يحقق المال من درس الأرباب.

المعنى الاصطلاحي: هي النصوص السرية المفسرة لها ابتداءً كانت تبدأ بحملة ثابتة
هي "حدثنا عيسى بن هاشم قال" في جملة مقدمات الهمذاني. و
لها بطل ثابت شجران وأبي هو أوفتح الأسكندري في جملة مقدمات
الهمذاني. كما أن الراوي وأمره هو عيسى بن مهتام. تمتاز ل
المقامة بالسجع واستحرام غريب اللغة والفرج بين الشكر والنثر.

* منسول

٩٣ - ٩٤

قصصه تفخيلا

mid 20s

← بيانات مدرسة التفخيلا منذ منتصف القرن العشرين تقريبا ظهر مجموعته من
الشعراء الذين حاولوا إدخال تصديقات على القصص الجوربية.

← تجويد في الشكل.

عناصر التجويد في الشكل

- عدم الالتزام بحد التفعيلات في السطر الواحد.
- عدم الالتزام بالقافية.

من رواد القصص التفخيلا

- صلاح عبد المبور - بدر شاكر السياب

- نازك الملائكة

* الشكر القديم يستحق التشبُّه
* الحريَّة ، ، الصورة العقلية " الصورة الكلية "

التدريس في الصورة

- 1- عدم الوقوف عند صور التشبُّه
- 2- الاعتناء على الصورة الكلية

القصيدة العقلية

- حالة سُكورية
- تجرُّبها أساسها المشاعر
- يمكن تفسير القصيدة بالترنم كناية

القصيدة العجورية

- الفكرة هي الأساس
- تستطبع الكلام على موضوع محدد